

The background of the entire page is a photograph of a potted plant. The plant has large, dark green, elongated leaves on the left and a more delicate, feathery structure on the right. It is set against a light-colored, textured wall. The lighting is soft, creating subtle shadows.

DOC BUENOS AIRES

21° Muestra Internacional de Cine documental
Del 27 al 31 de octubre de 2021

EL CINE

INSTITUT FRANÇAIS



CINE FRANCÉS

15 000 películas difundidas
cada año
30 000 proyecciones de cine
en el mundo
300 festivales y socios
en 80 países

CINES DEL MUNDO

- Fábrica de Cines del mundo
46 países, 52 proyectos,
90 realizadores y productores
- Ayuda a los cines del mundo
41 países, 89 proyectos promovidos

CINÉMATHÈQUE AFRIQUE

6 000 proyecciones
100 festivales como socio

IFCINÉMA

15 000 películas
descargadas
desde 2011
20 idiomas
de subtitulado



SPECTACLE VIVANT / ARTS VISUELS / ARCHITECTURE CINÉMA /
LIVRE / PROMOTION DES SAVOIRS / LANGUE FRANÇAISE /
RÉSIDENCES / SAISONS CULTURELLES
COOPÉRATION AVEC LES PAYS DU SUD

INSTITUT
FRANÇAIS

DOC BUENOS AIRES

21° Muestra Internacional de Cine documental
Del 27 al 31 de octubre de 2021

Staff

Directores: Carmen Guarini / Roger Koza

Director de Programación: Roger Koza

Coordinadora de Producción:

Michelle Jacques Toriglia

Prensa y Comunicación: Rolando Gallego

Colaboradores: Malena Céspedes, Luciano Monteagudo, Eduardo Russo, Diego Brodersen.

Traducción y subtitulado electrónico:

Miguel Siso Fernández

Edición de catálogo: Julia Pedulla

Coordinación catálogo: Carmen Guarini

Colaboradores reseñas: Marcela Gamberini, Oscar Cuervo, Santiago González Cragnoino.

Diseño web: Julia Pedulla

Editor de entrevistas: Marco Queno

Asistente de producción: Pablo Monteagudo

Trailer DocBuenosAires: Alejandra Almirón

Foto afiche y tapa catálogo: Sol en un patio vacío de Gustavo Fontán

Agradecimientos

Victor Dinenzon

Martin Ochoa

Juan Colla

Matias Arilli

Juan Fernandez

Alejandro Spessot

Patricia Moro

Nicole Brenez

Eduardo Russo

Luciano Monteagudo

Marcela Gamberini

Oscar Cuervo

Pablo Ratto

Santiago Gonzalez Cragnoino

Graciela Mazza

ZAFRA Producciones

Con el apoyo de

Complejo Teatral de Buenos Aires

Director General y Artístico: Jorge Telerman.

Sala Leopoldo Lugones

Director de Programación: Diego Brodersen.

Productora Artística: Michelle Jacques-Toriglia.

Prensa y redes: Suyay Benedetti.

Cinemateca Argentina

Presidenta: Marcela Cassinelli.

Embajada de Francia

Embajadora de Francia en Argentina: Claudia Scherer-Effosse.

Institut Français d'Argentine

Consejero de Cooperación y de Acción Cultural y Director del Institut Français d'Argentine: Lionel Paradisi-Coulouma

Agregado Audiovisual Regional: Rémi Guittet

Adjuntos para la Cooperación Audiovisual: Alain Maudet y Martina Pagnotta

DAC - Directores Argentinos Cinematográficos

Presidente: Carlos Galettini

Secretario General: Horacio Maldonado

Tesorero: Victor Dinenzon

ESCUELA DE CINE DE CHAVON, Rep. Dominicana

Directora: Tanya Valette

EICTV - Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba

Directora: Susana Molina

Coordinadora Festivales: Giselle Cruz

FUC - Universidad del Cine

Secretaria de Extensión: María Marta Antin,

Curadora de Selección y Distribución: Mariángela Martínez Restrepo

Vice-rector: Mario Santos

Rector: Manuel Antin

Índice

Textos introductorios	6
Películas de apertura	11
Películas de clausura	15
Selección argentina	19
Versiones de lo real	32
La política de las autoras	47
Clarisse Hahn	49
Tatiana Mazú	58
Nisha Platzer	64
Homenaje a David Coco Blaustein	68

21ª DocBuenosAires. Resistir, Revivir.

El año pasado nos tocó celebrar nuestras dos décadas de DocBuenosAires en un momento muy difícil y debimos replegarnos hacia una vida virtual sin poder compartir los "espacios del cine". Las pantallas de nuestras casas devinieron lugares de encuentro individual entre obra y espectador. Con pronóstico incierto, pero finalmente satisfactorio, recorrimos ese camino, que muchos otros encuentros de cine también transitaban.

Con cautela y timidez estamos intentando el regreso a una vida que teníamos pero que ya no será igual. Y lo celebramos recordando con dolor tantas pérdidas humanas y nuestro homenaje también hacia el enorme sacrificio realizado por las y los trabajadores de la salud.

Durante este difícil período nos pasó como en todo el mundo, darnos cuenta que fueron las imágenes y el cine en particular lo que nos ayudó a sobrellevar y a tratar de comprender lo que estábamos viviendo.

Esta nueva edición nos toca en un momento diferente: de apertura e incertidumbre. Y llegamos con enorme alegría a un DocBuenosAires que combinará la presencialidad en sala, nuestra querida Sala Leopoldo Lugones! y la virtualidad. Valoramos la necesidad de alternar la pequeña pantalla que nos permitirá llegar a públicos lejanos pero sobre todo prima el deseo de abrirnos al contacto humano otra vez a través de un cine de lo real que supo abrirse camino y resistir los tiempos del encierro.

Esta nueva edición nos encuentra apenas superando la ausencia de su fundador y nuevamente conmemorando otra pérdida, la del querido amigo y en cierta forma compañero de ruta, que también inesperadamente partió, David "Coco" Blaustein.

Lo homenajearemos exhibiendo de su prolífica obra como director y productor su primera y su última película: Cazadores de utopías y Se va a acabar respectivamente. Esta última realizada en codirección con Andrés Cedrón.

Destacamos también la obra de tres directoras de geografías diversas: Clarisse Hahn (Francia), Tatiana Mazú (Argentina) y Nisha Platzer (Canadá) que irrumpen con narrativas originales y pulso propio y que agrupamos en la sección "La política de las autoras".

Contaremos con la sección "Versiones de lo real" con obras de autores muy queridos y admirados que son en cierta forma parte ya de nuestro "club de amigos" tales como lo son Avi Mograbi, Kamal Aljafari o Paz Encina.

Sin duda merecen destacarse dos autores que también fueron parte de nuestra anterior edición, quienes siguen generando piezas imposibles de eludir. Ellos son Florent Marcie con su novedosa y única IA At War. Y Raúl Perrone con su 3SCOMBRO5. Ambas son las películas de apertura y de clausura. Marcie gran maestro de un cine que se involucra físicamente en conflictos regionales volviéndolos universales y Perrone cineasta inclasificable y prolífico que nos sorprende año a año con obras que renuevan nuestra mirada. Les agradecemos a ambos haber confiado una vez más en nuestro DocBuenosAires.

Una gran representación tendrá este año la sección de producciones argentinas con otro habitué como lo es Gustavo Fontán (a quien debo agradecer la imagen del Doc de ese año) presentando su obra: un gran trabajo corealizado con Gloria Peirano y algunos cortos, producidos todos en pandemia. Siempre sorprende su acercamiento

sensible hacia objetos que habitualmente no miramos. Pero desde luego hay muchos otrxs directorxs a descubrir y rever en esta sección como Prividera, Sappia, Bocchchio, Subero, Dell'Unti.

Como cada año además nos gusta ayudar a mostrar nuevos talentos y la labor de algunas escuelas y este año es el turno de la Escuela de Cine de Chavón de República Dominicana dirigida por la querida Tanya Valette, quien fue durante algunos años directora también de la EICTV en Cuba.

Llega el momento de los agradecimientos y sin duda el primero es para el gestor de este gran programa 2021: Roger Koza. Su trabajo como siempre digo, abarca zonas que van mucho más allá de las de un director artístico. Es para mi un enorme privilegio contar con su talento y sensibilidad, además del enorme trabajo material que despliega en cada edición.

Un gran reconocimiento a nuestro equipo reducido pero sin duda consolidado que llamamos staff y celebro muy especialmente la vuelta al pago de nuestra querida Michelle Jacques Toriglia quien fue una de las piezas claves históricamente hablando del DocBuenosAires, ya que ella estuvo con nosotros durante muchos años.

Destaco también la labor de Rolando Gallegos pieza fundamental en la comunicación y difusión del Doc y también este año la tarea creativa de la diseñadora Julia Pedulla gracias a la cual estrenamos nueva web.

Agradecemos por supuesto la colaboración del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y el gran acompañamiento desde nuestros inicios del Instituto Francés a través de la figura

del Agregado Audiovisual Rémi Guittet y la super eficiente Martina Pagnotta.

También agradezco muy especialmente a DAC (Directores Argentinos Cinematográficos) que nos colabora desde hace algunos años, una ayuda imprescindible en cada edición a través de la plataforma DocuDAC Online.

Destaco por cierto el apoyo del Teatro General San Martín a través de la Sala Leopoldo Lugones que será sede, nuevamente presencial, del DocBuenosAires como lo ha sido desde su primera edición y a su plataforma Vivamos Cultura sede virtual como lo fue el año anterior.

Por último quiero dar mi afectuoso reconocimiento a los varios amigos de tantos años que nos siguen acompañando con sus textos, con su escritura y con su apoyo, quienes estuvieron y están presentes en los momentos difíciles, ellos son Luciano Monteagudo quien fue director artístico del Doc a lo largo de 17 ediciones, Diego Brodersen, Eduardo Russo, Marcela Gamberini, Nicolás Prividera. A Malena Céspedes quien nos colaboró en la selección de las obras de Platzer y a Alejandra Almirón talentosa montajista y directora argentina que realizó nuevamente este año, el tráiler de presentación de nuestro Doc. Quedan más nombres pendientes de quienes directa e indirectamente hacen que esta Muestra Internacional de Cine Documental sea posible, pero la lista se volvería interminable. Mi agradecimiento a todos y todas.

Cierro esto con el mismo deseo de siempre: que disfruten del DocBuenosAires 2021!

Carmen Guarini
Directora DocBuenosAires

La insistencia

Otra edición, otro año, justo después de 2020. Como el 2001, el 2020 permanecerá signado en el calendario de la Historia como la fecha de un segundo ataque, pero esta vez a escala microscópica, a diferencia de los toscos aeroplanos que derrumbaron los edificios del poder en Manhattan, las certidumbres y la estabilidad de una época. El año pasado el festival se realizó de manera online, con todo el amor que podíamos depositar en la tarea y con nuestra memoria emocional aún desacomodada por el fallecimiento de quien producía y había cofundado la Muestra de Cine Documental de Buenos Aires: Marcelo Céspedes.

Nadie podría menoscabar la virtud democrática de cualquier versión online de la celebración de un festival: espectadores de San Luis, otros de Santa Cruz, algunos de Córdoba y del Chaco pudieron ver las películas programadas de la edición anterior. Los beneficios son indesmentibles. En efecto, la modalidad online se ha naturalizado y es hoy un imperativo de la demanda. El empleo de este último término no es antojadizo. Demanda y deseo no son lo mismo. El primer término proviene de un léxico económico y al emplearlo se asume discretamente una relación del cine con las leyes del mercado aplicadas al campo cultural. Hay algo inadecuado en concebir así el deseo de ver.

En un festival de cine, o en una muestra como los es el Doc, los imperativos de mercado no deberían dominar las decisiones de quienes eligen la programación. Cada vez que un festival de cine exhibe sus números de espectadores (que siempre deben ser positivos y mejores que los de la edición previa), pacta con una lógica de acumulación y poderío. Si un puñado de personas se acerca a la Sala Lugones en una tarde de fin de octubre para ver *Un verano inusual* (An Unusual

Summer) del cineasta palestino Kamal Aljafari, el DocBsAs justifica su existencia. No se puede ni se debe hacer un festival bajo la extorsión narcisista del éxito. Eso no quiere decir que deseamos ver la sala vacía. Esperamos que no queden butacas sin su espectador. Y seríamos felices de ver la exhibición online saturada. Ningún director artístico y programador de un festival abandona su deseo de extender y hacer ver a una comunidad lo que descubrió como vital, clarividente o hermoso.

Pero lo distintivo de esta edición es el regreso a la sala. No es un tema menor. Como dijimos más arriba, las nuevas demandas de exhibición comienzan a instalar la prescindencia de la sala. Habría que añadir lo siguiente: el cine en espacios domésticos tiende constituir otra experiencia de recepción. Quien mira se distrae, interrumpe "la función", contesta un mail, lee un tuit, busca algo en la cocina y quizás después de veinte minutos vuelve sobre la película. Por otro lado, el espacio hogareño refuerza lo conocido y las certezas. ¿No fue el cine, esencialmente, un paso a lo desconocido y al encuentro con otras formas de vida que ponían entre paréntesis las convicciones del espectador? Si el cine es el lugar de los otros y lo otro, la propia casa no es precisamente el territorio más deseado para sentir el placer del descenramiento. Defender la sala y perpetuar la experiencia de la oscuridad no es otra cosa que mantener viva la gran tradición del cine que vindicó esos recintos enigmáticos donde muchos se reúnen a mirar el mundo por otros medios, espacios que Edgardo Cozarinsky denominó felizmente "palacios plebeyos".

El DocBsAs comienza con una película sobre la guerra y la inteligencia artificial como *AI at War* y culmina con otra como *3SCOMBRO5* en la que las penumbras parecen avanzar sobre la luz anun-

ciando un apocalipsis discreto con algún indicio de ternura. Haber programado en el pasado una retrospectiva de Florent Marcie y abrir con su última película en carácter de estreno mundial exhibiéndola al mismo tiempo que en la Viennale nos enorgullece. Marcie es uno de los grandes cineastas contemporáneos. Lo mismo habría que afirmar sin vacilar de Raúl Perrone. Volver a estrenar una película de Perrone en la muestra nos hace sentir privilegiados. Que Marcie y Perrone y todos los cineastas de esta edición hayan confiado en nosotros es una responsabilidad, un honor y un gusto.

No quiero dejar de agradecer a todos los que hicieron posible esta edición. Quiero, no obstante, subrayar mi gratitud y la de todo nuestro equipo a la Embajada de Francia, y en especial a Rémi Guittet, quien tiene a su cargo todo lo que esté relacionado al cine. Sin la ayuda dispensada por él y la institución a la que representa no hubiéramos podido contar con *Al at War*, proponer la retrospectiva de Clarisse Hahn y exhibir una de las grandes películas del año: *The First 54 Years: An Abbreviated Manual for Military Occupation*.

Empezamos otra edición del DocBsAs, en sala y en las pantallas personales, insistiendo en la tradición del cine y sin desdeñar la evolución técnica y los nuevos modos de exhibición.

Roger Koza

Director artístico

APRENDER FRANCÉS, UNA OPORTUNIDAD. LA ALIANZA FRANCESA, EL LUGAR.

Cursos regulares en todos los niveles.

Français express para viajeros.

Talleres específicos.

Actividades culturales durante todo el año.

Portada: Caricaturana, Radu Jude



01.

PELÍCULAS DE APERTURA



IA at War

FICHA TÉCNICA

Francia (Estreno Latinoamericano)
2021, 106'

DIRECCIÓN, GUION, IMAGEN, EDICION

Florent Marcie

PRODUCIDO POR No Man's Land

SINOPSIS

Toda la obra cinematográfica de Florent Marcie se circunscribe obsesivamente a un fenómeno crucial: la guerra. Hasta acá, el solitario cineasta se inmiscuía en el campo de batalla de diversos conflictos bélicos desplazados del interés mediático y recogía la experiencia concreta de los soldados y los civiles sin tomar partido por ningún ejército, aunque tampoco prescindiendo de una lectura política. La novedad acá reside en que ya no está solo: Marcie vuelve a filmar todo lo que observa en Irak y Siria y también en París cuando regresa a su país y las calles de la ciudad son escenarios bélicos de una lucha de clase imprecisa, pero ahora interactúa constantemente con un pequeño robot llamado Zota, adquirido en Malasia y al que suele programar con el afán de que la máquina pueda llegar a conquistar su propia autonomía y asimismo comprender el significado de la guerra. La relación entre la entidad no orgánica y el cineasta es propia de una alucinación, sobre todo cuando una bala atraviesa el pómulo derecho de Marcie en una de las manifestaciones parisinas y Zota resulta decisivo e irremplazable para el sostenimiento de la puesta en escena.

(Roger Koza)



Caricaturana

FICHA TÉCNICA

Rumania (Estreno Latinoamericano)
2021, 9

DIRECCIÓN Radu Jude

GUION Basado en una idea de S.M.Eisenstein

IMAGEN Honore Daumier

MONTAJE Cătălin Cristuțiu

VOCES Ilinca Manolache, Șerban Pavlu

INTERPRETES Ilinca Belciu, Cătălin Anchin

SINOPSIS

Radu Jude retoma un deseo de Sergei Eisenstein relacionado con los gestos de Frédéric Lemaître en su interpretación de Robert Macaire y representados en la litografía de Honoré Daumier. El cineasta rumano parte de una conjetura de su par letón: el movimiento de los gestos en la litografía depende de una insuficiente sincronización del movimiento de los pies, las manos y la cabeza. Jude acopia evidencia y prueba la intuición de su colega, pero no le resulta suficiente. El valor estético en sí de la litografía y su potencial literario merecen reconocimiento. Es por eso que se dispensan algunos minutos a recuperar breves episodios humorísticos provenientes de las litografías, puesta en práctica del espíritu lúdico de un cineasta que se permite ironizar sobre el mundo contemporáneo aplicando el pretérito efecto Kuleshov a las litografías y en relación con una noticia de ostensible banalidad, aunque también de actualidad política.

(Roger Koza)



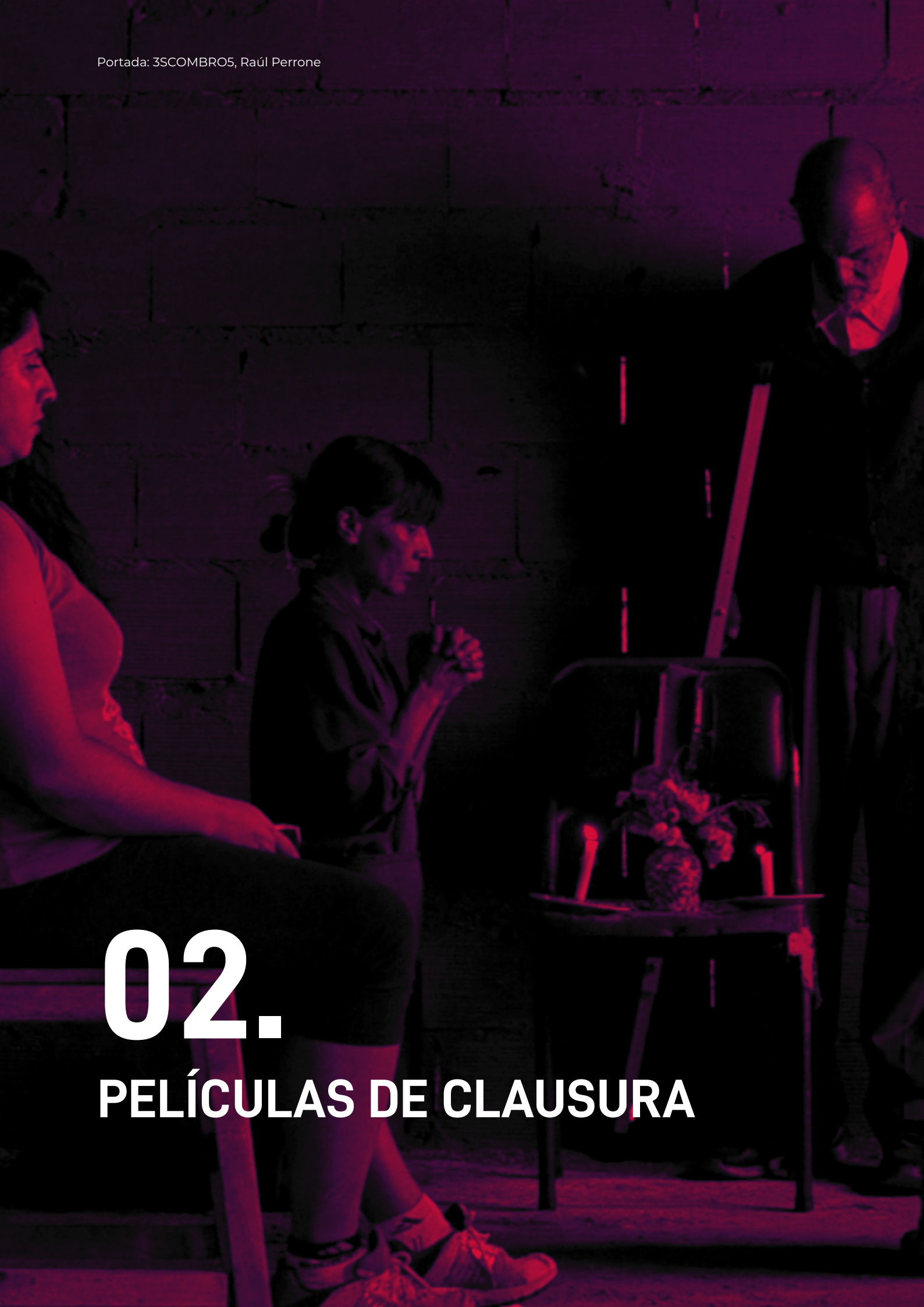
SANS SOLEIL EDICIONES

*#libroscuriosos
para gente curiosa*



www.sanssoleil.es

Portada: 3SCOMBRO5, Raúl Perrone



02.

PELÍCULAS DE CLAUSURA



3SCOMBRO5

FICHA TÉCNICA

Argentina (Estreno Mundial)
2021, 75'

DIRECCIÓN, MONTAJE Raúl Perrone

GUION Raúl Perrone, Roberto Barandella

IMAGEN: Raúl Perrone, Emma Echevarría,
Lara Seijas

DISEÑO DE SONIDO Raúl Perrone

SONIDO Lucas Granata

PRODUCCION Pablo Ratto

MÚSICA Lucas Granata, Negro dub, Che cumbé

VOZ OFF Lara Seijas

ASISTENTES DE DIRECCION Oscar Purita,
Nix Noise, Alejandro Didonato

FOTO FIJA Hugo Morinigo

PEINADOS Olga Quinteros

VESTUARIO Selva Luz

MASCARA Daiana Marlene Cozzarin (mascara-
virgencita)

ELENCO Valeria Roldán, Leonel Alexis Sgro (a.k.a
Leon el afro), Luca Capone, Eliss Vas Albornoz,
Antonio Cavazzo, Déborah Fideleff,
Fernando D'amico.

PRODUCIDA POR Les envies que je te Desire,
Trivial Media, ANTIsin3

SINOPSIS

El cine de Raúl Perrone es enemigo de las sinopsis, por lo que la anterior aserción queda aniquilada por la experiencia. Ver y oír 3SCOMBRO5 es otra cosa. Podría haberse tratado de un edificio del cine de Coutinho en el que las ánimas invocan amores esperados de hace mucho y entonan canciones con las que buscan traducir su inquietud. Perrone en cambio se sumerge en el oscuro espeso de un tiempo suspendido en el que se topa continuamente con milagros: el milagro de la luz que hace estallar el marco de una ventana, el de los infinitos matices del plateado, el sobresalto del color moreno de unos talones deseados, el polvo rosa del ladrillo que tiñe la luz celeste. Las pieles obradas por el tiempo surgen apenas del fondo negro y la devoción a la Virgen se dice en ritmo de rap. El delicado tejido sonoro —rumores, ladridos, pasos, gritos lejanos, cumbias, la voz que de vez en cuando narra, el jadeo del amor— le da volumen a la superficie plana de la pantalla. En un espacio desolado, todo es milagro. Para ver 3SCOMBRO5 hay que aprender a no saber casi nada.

(Oscar Cuervo)



Plastic Semiotic

FICHA TÉCNICA

Rumania (Estreno Latinoamericano)
2021, 22'

DIRECCIÓN Radu Jude

PRODUCCIÓN Ada Solomon

GUION Radu Jude (inspirado en textos de A.P. Chekhov y Gustave Flaubert)

IMAGEN Marius Panduru

MONTAJE Cătălin Cristuțiu

SONIDO Mirel Cristea, Marian Bălan

PRODUCIDA microFILM

SINOPSIS

Los juguetes constituyen un formidable entrenamiento simbólico en el que sus inocentes usuarios aprenden sin darse cuenta un orden integral del mundo y su naturalización. El juego estético de Jude consiste en desnaturalizar a través de la puesta en escena la eficiencia de los objetos revestidos de estereotipos diversos y reconocibles, acentuando con primerísimos planos el diseño y empleando el sonido con un sentido irónico y crítico sobre la función de cada juguete en relación directa con una ideología subyacente que lo significa. Las miniaturas responden a series específicas: pueden ser animales (de granja y selva, de eras prehistóricas), arquetipos (vaqueros, indios, soldados, modelos), edades (niñez, adolescencia, juventud, adultez y vejez); por cada plano se representa alguna acción o situación propia que reverbera en una época de crecimiento y que tiende a complejizarse moralmente a medida que la edad de juego se abandona. El resultado es siniestramente lúdico y políticamente revelador, y está a la altura de las fuentes literarias que Jude adjunta al inicio de la película.

(Roger Kozs)

Una institución diferente
con prestigio internacional

Portada: Adiós a la memoria; Nicolás Prividera



03.

SELECCIÓN ARGENTINA

Selección Argentina

La memoria, el paisaje, los retratos, la naturaleza y la política definen el qué de la sección de películas argentinas. El qué es decisivo, pero también lo es el cómo. Las poéticas de todos los cineastas elegidos de nuestro país responden a una búsqueda estética evidente. Filman asumiendo que en la misma forma escogida se estructura una forma de sentir y pensar respecto de un fenómeno, una experiencia, una comunidad o cualquiera sea el objeto de sus encuadres. Hay pasajes memorables en el uso de archivos, otros no menos sorprendentes en materia de composición del campo visual y el movimiento de la luz en él y en otras ocasiones el empleo de la banda de sonido es decisivo.

Como suele suceder en los festivales de cine ligados a lo real, el lugar común frecuente es exigir que las películas hablen del mundo y su presente. La retórica de la denuncia y el escándalo, la provocación destinada al enfado y el sentimentalismo como recurso de movilización de conciencias están ausentes en el conjunto de películas. Eso no significa que no expresen los signos del presente. El mejor ejemplo son los dos cortometrajes de Gustavo Fontán, que fueron rodados en plena pandemia. Sin nombrar la desgracia sanitaria, se la conjura momentánea y estéticamente concentrándose en todo lo hermoso del mundo, todo lo que en la materia es afirmación y esplendor de la vitalidad.

Nuestros cineastas tienen fe en el cine, tienen fe en eso que aún nos puede conmover y hacer pensar. ¿No es casi milagroso que la unión de dos planos o la reverberación entre segmentos dispares de una misma película propicien en ciertas circunstancias una perspectiva inesperada sobre todo lo que vemos y oímos? El cine no es otra cosa que una indagación de lo circundante que trabaja a través de mediaciones sonoras y visuales la materia sensible en su conjunto reorganizándola en eso que llamamos puesta en escena. En todas nuestras películas la definición antecedente se cumple: en toda la puesta en escena se devuelve una nueva imagen del mundo.



Un cuerpo estalló en mil pedazos

FICHA TÉCNICA

Argentina
2020, 91'

DIRECCIÓN, GUION, MONTAJE Martín Sappia

PRODUCCIÓN Eva Cáceres

IMAGEN Ezequiel Salinas, Carlos Vásquez Méndez,
Maria Aparicio

SONIDO Atilio Sánchez, Federico Disandro

PRODUCIDA Twins Latin Films

SINOPSIS

Jorge Bonino nació en Villa María y murió en Oliva, en 1990, a los 54 años. El título es metafórico y literal, y el sustantivo del final es una aclaración metodológica: de ese hombre, o cualquier otro, solo pueden recogerse fragmentos para imaginar quién fue. Cartas, textos y citas leídas sin un emisor visible, también voces sin referencias precisas que invocan recuerdos de este performer, arquitecto, artesano ocasional, conferencista heterodoxo, actor comparado alguna vez a Jacques Tati; un simpático inadaptado, expresión subjetiva de una época que en Argentina puede relacionarse a la cultura vanguardista del Instituto Di Tella. La reconstrucción caleidoscópica oral se vierte sobre planos de múltiples lugares ligados al retratado: desde calles de Córdoba, Madrid o París a las afueras de un psiquiátrico de Oliva, espacios públicos matizados por planos de una hermosura indesmentible de distintas especies de árboles, una manifestación de la naturaleza que Bonino amaba y el cineasta honra.

(Roger Koza)



Rabinos rabiosos 1959

FICHA TÉCNICA

Argentina
2021, 10'50

DIRECCIÓN, GUION, MONTAJE Martín Sappia

PRODUCCIÓN Eva Cáceres, Punto Fuga Cine

IMAGEN Ezequiel Salinas

SONIDO Atilio Sánchez

INVESTIGACION Demián Orosz, Fabio Egea

CON Antonio Seguí, Fabio Egea

SINOPSIS

En 1959, un conflicto con los judíos ortodoxos de Nueva York suscitó en Antonio Seguí el deseo de pintar un cuadro que lleva el mismo nombre que el de la película. El tema elegido es lo de menos, porque el cuadro del destacado artista plástico cordobés sirve para sugerir tres cosas: todo cuadro lleva implícito un segundo cuadro clandestino en su interior; todo cuadro retiene algo que no se deja ver del todo; ningún cuadro, como dice Seguí en el inicio, se puede contar. Las afirmaciones son atendibles y probablemente ciertas, pero lo que el film dice también sin subrayarlo es que filmar un cuadro no es una tarea sencilla, porque no se trata de contar, pero sí de mostrar, y en tanto la naturaleza de la pintura opera en un juego ambiguo de desocultamiento y ocultamiento de algo o alguien, la propia puesta en escena se ve comprometida por la dialéctica propuesta en los escasos minutos de duración. En efecto, en poco tiempo se pueden pensar muchas cuestiones enigmáticas que definen al cine y a la pintura.

(Roger Koza)



Adiós a la memoria

FICHA TÉCNICA

Argentina
2021, 90'

DIRECCIÓN, GUION Nicolás Prividera

PRODUCCIÓN Pablo Ratto

IMAGEN Hector Prividera, Nicolás Prividera

MONTAJE Hernán Roselli

CON Hector Prividera, Nicolás Prividera

PRODUCIDA Trivial Media

SINOPSIS

El deterioro de la memoria del padre del realizador y una colección de películas caseras rodadas por este décadas atrás es el material inicial con el que se especula por distintos caminos acerca de la relación entre memoria y montaje o también del olvido como aquello que se impone por fuerza de la cobardía o el dolor excesivo. Prividera asume la enunciación en tercera persona, tomando como guía una observación de Freud sobre los modos de representación de las memorias de infancia, e integra las películas del padre, otros materiales rodados por él, algunos fragmentos de clásicos y distintas citas provenientes de la filosofía política del siglo XX con las que erige un ensayo sobre las consecuencias de la Historia en la intimidad y la permanencia de esta en el presente. Que el padre no pueda siquiera recordar que su mujer fue asesinada por el terrorismo de Estado e incluso que el nombre de ella era Marta Sierra sintetiza mucho más que un trauma personal y familiar, del mismo modo que el increíble primer corto de Prividera, incluido en la película, haya sido del género de terror. Tales signos pertenecen a la Historia, expresiones miniaturizadas de un drama colectivo que es el tema que obsesiona al cineasta.

(Roger Koza)



El piso del viento

FICHA TÉCNICA

Argentina
2021, 70'

DIRECCIÓN y GUION Gloria Peirano y
Gustavo Fontán

PRODUCCIÓN INSOMNIAFILMS (integrantes:
Guillermo Pineles, Alejandro Nantón,
Gustavo Schiaffino)

IMAGEN Gustavo Schiaffino

MONTAJE Mario Bocchicchio

SONIDO Andrés Perugini

TEXTOS y VOZ OFF Gloria Peirano

CON Jaime Arrambide, Lucía Dorin,
Gonzalo Arbutti, Lázaro Mareco, Lucía Mondino,
Lorena Astudillo, Diana Bellessi, Liria Evangelista,
Malena Fabris, Lara Bernasconi

SINOPSIS

Un conjunto de personajes de edades diversas visita un hermoso piso vacío ubicado en Buenos Aires, recientemente pintado y con generosas aberturas que permiten el ingreso de la luz natural. Alguien los recibe, alguien los filma. ¿Por qué llegan hasta ahí? ¿Es la respuesta a un aviso inmobiliario? El intercambio no es el de locatarios y locadores, porque el tono íntimo de los diálogos y las asociaciones de los visitantes, según la edad, proyectan sobre ese recinto memorias personales, episodios históricos diversos (el peronismo, la última dictadura, la toma de escuelas), inquietudes espirituales y deseos respecto del porvenir, en contrapunto con una meditación intermitente de la anfitriona, que siempre está en fuera de campo pero determina simbólicamente tanto lo que se ve (los ambientes, los árboles, tormentas) como lo que se escucha (el viento incesante), y que glosa toda la extensión semántica del término "habitar", más allá del sentido de propiedad y del ordenamiento doméstico ligado al descanso laboral.

(Roger Koza)



Árboles y pájaros

FICHA TÉCNICA

Argentina
2021, 19'

DIRECCIÓN, GUION, IMAGEN Gustavo Fontán

MONTAJE Mario Bocchicchio

SONIDO Andrés Perugini

PRODUCCIÓN Tercera Orilla

SINOPSIS

El título glosa lo que es el film y también explicita a sus intérpretes principales: todos los árboles y pájaros están fantásticos en sus respectivos papeles; ninguno sobreactúa, ni siquiera cuando las aladas criaturas planean en grupo por el cielo como si este les perteneciera. Pero el título no es omnímodo y así es como deja en la penumbra los efectos especiales: el viento, la tormenta, la luna y el sol tienen sus escenas destacadas. El gran misterio de la película no reside en lo que se ve sino desde dónde: la imposible identificación del lugar en el que transcurren las distintas escenas de este mundo natural responde a un registro que recorta lo viviente de la totalidad de su ecosistema. Al final se indica que la película está relacionada con Buenos Aires, pero los preferenciales planos en contrapicado, las distancias del registro y el horario elegido para filmar mantienen al observador en una situación de cautiverio cognoscitivo que es contrarrestado por el potencial encanto de sentirse perceptivamente feliz frente a la desorientación propuesta por la puesta en escena. El no saber en y desde dónde se observa se compensa con planos hermosos en los que la materia viva del mundo se manifiesta sin más e incita el deseo de estar ahí.

(Roger Koza)



Del natural

FICHA TÉCNICA

Argentina
2021, 19'

DIRECCIÓN, GUIÓN, IMAGEN Gustavo Fontán

MONTAJE Mario Bocchicchio

SONIDO Andrés Perugini

PRODUCCIÓN Tercera Orilla

SINOPSIS

El portento inagotable de la physis se hace frágil en el encuentro con la mirada de Fontán, que es algo distinto de un mero observador. Él pulsa la máquina de registro que alguna vez se supuso que extendería la potencia de la mirada. En una película sin rostros, voces, palabras ni cuerpos humanos lo que se deja ver y oír es el verde tímido de una ramita balanceada por la brisa, la lluvia suave que horada la firmeza de las piedras, el choque del viento que satura el micrófono captor, el ojo de la luna a la vez incesante e indecisa, los sesgos del infinito amenazados por la niebla, el canto escueto del pájaro antepasado de la música, el silencio sobrecogedor de la montaña que trae ecos de voces ausentes. Esta trasfiguración de la naturaleza se sustenta en el fuera de campo de la historia humana. En la época del mundo reducido a imágenes por la prepotencia tecnológica, la labor del artesano consiste en hacer aparecer la grieta que quiso esconderse en el borde en el que se rozan el mundo y la máquina.

(Oscar Cuervo)



Diarios del margen. Notas sobre el miedo al fuego y al agua

FICHA TÉCNICA

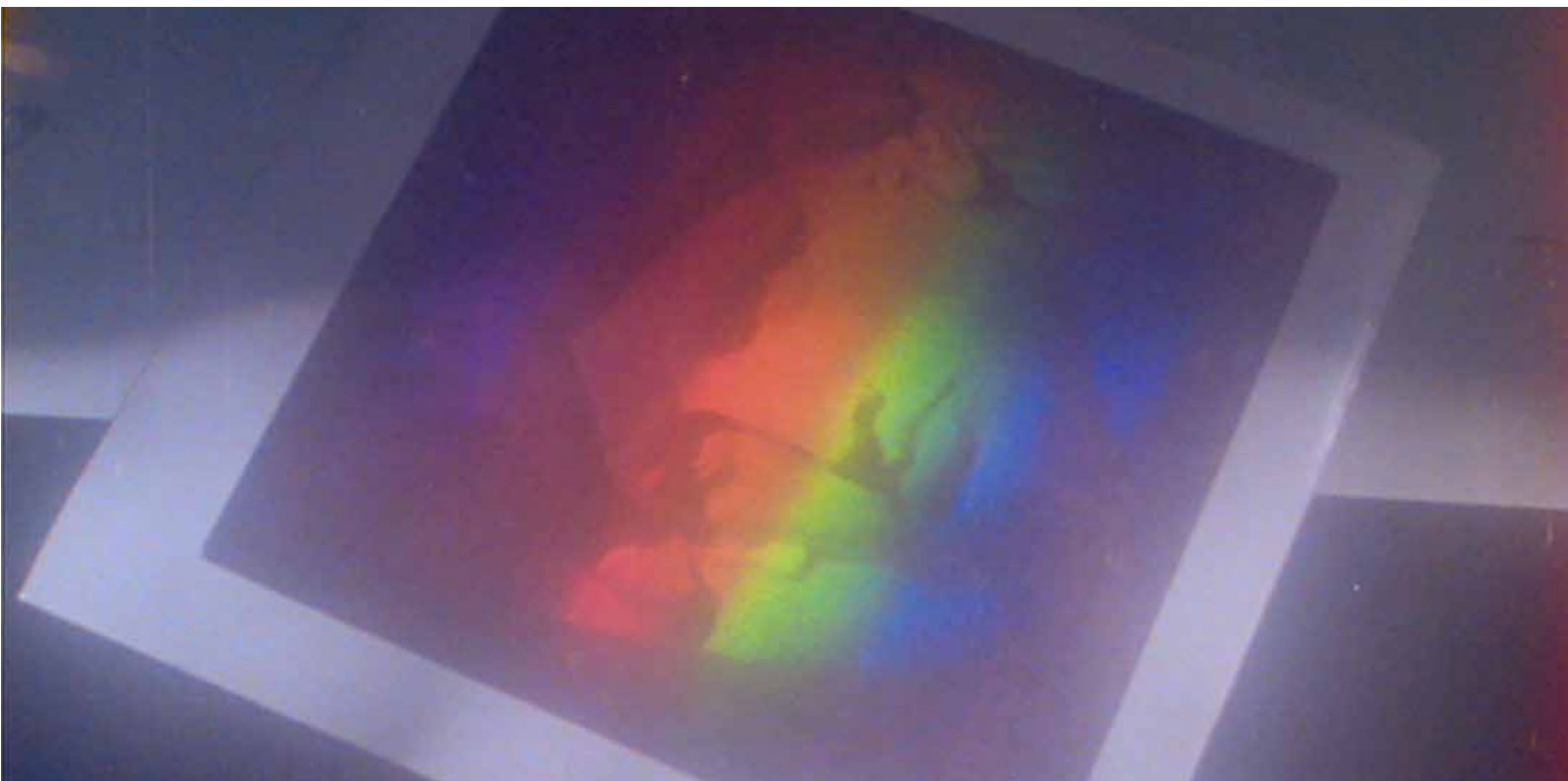
Argentina
2021, 16'

DIRECCIÓN, GUION Ileana Dell'Unti

SINOPSIS

El placer óptico y sonoro es ubicuo. Todo un ecosistema se revela plácidamente en pocos minutos, y en el momento en que comienza un viaje en bote hacia Campo del Cielo, Formosa, donde residen comunitariamente los pilagás, la hermosura tiñe los travellings desde el emplazamiento flotante. La tenue enunciación de la protagonista (nunca se la ve, sí se la escucha y aún más se la lee) formula apreciaciones que se difuminan en el espacio, como si los planos generales empleados como gramática constante absorbieran las palabras debido a que la fuerza pictórica y la vehemencia sonora del registro impusieran otras acentuaciones ajenas al lenguaje y más poderosas que los miedos confesados en el título por quien está detrás de cámara. Lo que resulta ostensible es la seguridad de Dell'Unti para filmar; hasta los mosquitos eligen un tono moderado bajo las órdenes de la cineasta.

(Roger Koza)



Un horizonte invisible

FICHA TÉCNICA

Argentina
2021, 19'

DIRECCIÓN, GUION, MONTAJE Mario Bocchicchio

SONIDO Agostina Yacosa, Mario Bocchicchio

INTERPRETES Grupo de danza 2RJ

VOZ Henrik Malmstrom

SINOPSIS

A propósito de la comunicación entre dos amigos, uno el propio director, el otro un europeo que viaja a Asia, *Un horizonte invisible* ensaya una lectura sobre el hábitat contemporáneo asediado por un concepto civilizatorio que arrasa globalmente cualquier tipo de ecosistema y diversidad cultural. Este veredicto es enunciado en los mensajes que recibe Mario de su amigo desde Malasia y Camboya, a los que responde estéticamente yuxtaponiendo planos de Asia y Buenos Aires en los que se verifican las noticias que llegan desde lejos. El plástico domina, la arquitectura responde a motivos que no se pueden relacionar con la necesidad de habitar. Los planos de clausura indican haber sido rodados en la Reserva Ecológica de la Costanera, cuyo contraste respecto a Puerto Madero es inteligentemente sugerido desde el inicio, como si lo que sucede en un pueblo de pescadores en el fin del mundo en Asia tuviera una suerte de réplica paródica en la capital de Argentina.

(Roger Koza)



Tierra del fuego

FICHA TÉCNICA

Argentina (Estreno mundial)
2021, 5'

DIRECCIÓN Sergio Subero

SINOPSIS

En menos de cincuenta planos sin sonido alguno, un ecosistema se revela en todo su esplendor. Aguas eternas, vegetación frondosa, montañas elevadas y animales domésticos que indican por omisión la presencia de hombres y mujeres; jamás se ven, pero se presuponen. El blanco y negro intensifica la textura de la imagen analógica que está al servicio de una recolección dadivosa de los seres vivos de la Patagonia y su hábitat. El viento no podía faltar y se luce frente a cámara prodigándole movimiento a un pequeño árbol que se recorta ante el fondo de un lago no menos feliz por recibir el soplo de ese prodigio atmosférico. En efecto, el encantamiento de Tierra del Fuego reside en el placer que suscitan todos los planos esencialmente gratuitos de la película sobre una región hermosa, texturas de imágenes que ya no son de este siglo, más allá de que los referentes de todos los planos son sin duda de nuestro tiempo.

(Roger Koza)



Lugano mental

FICHA TÉCNICA

Argentina
2021, 4'35

DIRECCIÓN Sergio Subero

SINOPSIS

Flores, lluvia, árboles, un gato. También un bosque, un cuarto, una mujer y un niño. Planos fijos, alguna yuxtaposición de quietud y movimiento entre un plano fijo y un travelling. O hermosos pasajes constituidos por esa antigua invención formal llamada "sobreimpresión", materialización de una operación de enlace que duplica los movimientos del espíritu al recordar, soñar o imaginar. En efecto, toda la secuencia puede ser vista justamente como un sueño plácido o un recuerdo cálido de la infancia. Acá, los colores tienen el brillo propio de la materia del registro, un encantamiento óptico y cromático que hoy suele ser escaso y que, de producirse, jamás lo hace como en los planos de la película de Subero. El plano general del bosque que se ve en el final, por ejemplo, es imposible de conquistar sin una cámara que todavía pueda relacionar y registrar el paso de la luz en un objeto y retener de esa amalgama fugaz una extensión física en la película. Que se prescinda de sonido resignifica la naturaleza de la observación.

(Roger Koza)

docuDAC ONLINE

UN DOCUMENTAL
CADA MES.

DEL 27 AL 31 OCTUBRE
HOMENAJE A DAVID "COCO" BLAUSTEIN
EN EL MARCO DEL 21º DOCBUENOSAIRE

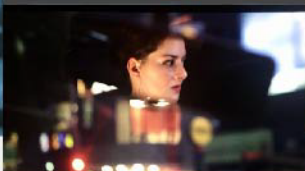
PROGRAMACION 2021

ENERO



La Paz en Buenos Aires
Marcelo Charras

FEBRERO



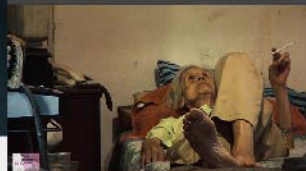
Los felices
Sabrina Farji

MARZO



Disculpas por la demora
Daniel Burak

ABRIL



Con nombre de flor
Carina Sama

MAYO



**La Experiencia Judía de
Basavilbaso a Nueva
Amsterdam**
Miguel Kohan

JUNIO



Calles de la memoria
Carmen Guarini

JULIO



Un paraíso socialista
Christian Pauls

AGOSTO



Totem
Franca González

SEPTIEMBRE



**El color que cayó
del cielo**
Sergio Wolf

OCTUBRE



Las facultades
Eloisa Solaas

NOVIEMBRE



Los payasos
Lucas Bucci y
Tomás Sposato

DICIEMBRE



**Cortázar & Antín: cartas
iluminadas**
Cinthia Rajschmir

WWW.DAC.ORG.AR/DOCUDAC



docuDAC

DECLARÁ TUS OBRAS
DE CINE Y TV ONLINE
www.dac.org.ar



DAC

Directores Argentinos
Cinematográficos



04.

VERSIONES DE LO REAL

Versiones de lo real

Un experimento imaginario. Todas las películas de la sección son en verdad una sola. ¿Cómo se juntarían? ¿Se podría? ¿Qué equivalencias habría entre secuencias de unas y otras? Programar es siempre intentar conjugar experiencias de visión y sonido que siempre dicen algo del cine y del mundo.

En esta edición se pueden establecer relaciones entre la geografía y el plano cinematográfico, el conocimiento, la fotografía y el feminismo, como también comprender las formas más abyectas de ejercer el poder por los canallas que sienten placer en el desprecio y la aniquilación. Las temáticas son diversas y tienen en cada caso una distinción singular que les añade justamente su dimensión universal. De todos modos, lo injusto, lo hermoso y lo inesperado no refieren a una cultura específica y un tiempo determinado, y en ciertos pasajes de las películas elegidas así se puede constatar.

¿Qué es hoy una imagen cinematográfica? Hay respuestas heterogéneas sobre la naturaleza de la imagen, suficientes para poder pensar a fondo sobre el estatus de las imágenes. ¿Por qué gobierna en la transmisión y la producción de imágenes una estética de la transparencia y la nitidez? Algunas películas, sin proponérselo, llevan al límite la indagación sobre la ontología de la imagen. Acá se explicita una inquietud que la sección puede estimular en el espectador. Es

un camino de diálogo en el interior de las películas. No es el único y, si se leen las entrelíneas de los párrafos precedentes, se notará que ahí se enuncian algunas otras vías de lectura.

Quien decida viajar con las películas de la sección habrá de salir modificado. Permanecer igual frente algunos planos de las películas de Mograbi, Homen, Aljafar, por citar algunos casos, es prácticamente imposible.

(Roger Koza)



Virar mar/Meer werden

FICHA TÉCNICA

Alemania/Brasil
2020, 85'

DIRECCION Philipp Hartmann y Danilo Carvahlo

SINOPSIS

Años atrás, Hartmann sintió la necesidad de conjurar su cronofobia e hizo una película sobre el tiempo para curarse. En esta ocasión, no tuvo que deshidratarse para convocar a su viejo amigo y colega brasileño Carvalho para elegir el agua como tema esencial de una nueva aventura cinematográfica; le bastó su inteligencia al comparar la falta de agua en el Sertón y el exceso de esta en regiones del norte de su país para trabajar sobre un ensayo lúdico y dialéctico en el que geografías y personajes plasman y encarnan la relación existencial entre el elemento indispensable para la existencia de la vida y estilos de existencia que pueden invocar a Bach y el Apocalipsis, como también depender anímicamente del acto de filmar y hacer cine independiente en un pueblo perdido de Brasil. A la habitual cadencia narrativa propia del realizador y su precisión en los encuadres se suma aquí un riguroso trabajo sobre el sonido, el cual se devela sin hacerse notar durante toda una secuencia en la que se incluye una broma (sonora) en la que Cristo no consigue repetir la proeza de caminar sobre el agua.

(Roger Koza)



Mikrophonie II

FICHA TÉCNICA

Alemania
2021, 15'

DIRECCION Philipp Hartmann y PHØNIX16

SINOPSIS

Una pieza musical de Karlheinz Stockhausen titulada Mikrophonie II de 1965. El grupo PHØNIX16 la interpreta en plena pandemia (lo que explica la distancia entre los cantantes); la obra en cuestión desdeña la organización melódica de las notas y la amalgama de ritmos en un patrón reconocible; algunas palabras sueltas dichas por los intérpretes pierden sentido o lo infligen reduciendo el lenguaje al absurdo. Hartmann y los músicos saben que sincronizar el movimiento de los labios con los sonidos que emanan de las bocas es imposible. Ese impedimento, una vez reconocido, lleva a situaciones cómicas, porque el intento de una representación no podría ser otra cosa que una farsa. La solución no puede ser otra que invertir el delirio sonoro de Stockhausen con giros cómicos y oníricos matizados magistralmente a través de un contrapunto enigmático de fragmentos de películas familiares de la misma década de la pieza musical en los que se entrevé un relato inconcluso. El montaje lúdico e inteligente emplea cada signo y sonido en una perspectiva de conjunto que se revela en dos bromas brillantes sobre la sincronización, en la repetición de un plano con el rostro de un niño y asimismo en la misma resolución de la pieza, cuando algunos músicos en compañía de un perro viajan por el espacio cósmico.

(Roger Koza)



La calle del agua

FICHA TÉCNICA

España (Estreno latinoamericano)
2020. 70'

DIRECCION Celia Viada Caso

SINOPSIS

¿Quién fue Benjamina Miyar Díaz? Nació y vivió en un pueblo llamado Corao, en Asturias. Doce años antes del cambio del siglo, la joven entrevió que su destino era fotografiar todo lo que estaba a su alrededor: primero su padre, el relojero, luego su madre y sus hermanas, también los vecinos y los otros habitantes del pueblo, más tarde los soldados de la resistencia antifranquista. También intuyó que una mujer con una cámara ganaba autonomía. Benjamina permaneció soltera, sintió el fervor de la política y también conoció la reiterada humillación del encierro detrás de las rejas. Viada Caso exhuma la existencia de una mujer desconocida que estuvo en sintonía con su tiempo y emplea para hacerlo las huellas que dejó la retratada y que aún perduran y nos interpelan. La predilección por planos fijos evidencia un respeto ontológico por la imagen fotográfica, ostensible esmero estético entre otros por honrar la memoria de una mujer cuya única relación con la cineasta radica en que su abuelo y la fotógrafa descansan uno al lado de otro en el cementerio. Con razón, Viada Caso le atribuye un papel discretamente heroico ante el fascismo, porque Benjamina fue una valiente protagonista de lo que acá llama "la historia de fondo" de España.

(Roger Koza)



Veladores

FICHA TÉCNICA

España (Estreno mundial)
2020, 70'

DIRECCION Paz Encina

IMAGEN Angel Molina

CON Javier Lovera, Juan Antonio Calé Chaves, Julieta Abdara Goiburú, Martín Riera, Felicitas González Bibolini, Milagros Duarte, Nahuel Encina y Sol Ortigoza.

PRODUCIDA POR Silencio Cine, Centro Cultural de España "Juan de Salazar", Coordinadora de Derechos Humanos (Codehupy).

SINOPSIS

La memoria histórica y la voz humana son elementos constitutivos del cine de Paz Encina desde su celebrada opera prima, *Hamaca paraguaya* (2006). Lo fueron también en su trilogía denominada *Tristezas de la lucha*, que el DocBuenosAires presentó en su edición 2015. Y reaparecen ahora de modo muy especial en *Veladores*, un film epistolar en el que Encina vuelve una vez más -como en *Ejercicios de memoria* (2017)- sobre esa herida abierta que todavía sigue siendo la larga dictadura de Alfredo Stroessner. Realizada por zoom en plena pandemia, *Veladores* es quizás uno de los pocos films -sino el único- de este período que hace un uso orgánico, justificado, de las escasas herramientas con que los cineastas contaron durante el confinamiento. La rugosidad del film, su aspereza, su ausencia de belleza en un sentido convencional, hacen a la materia de lo narrado: la ausencia, la distancia, el exilio. Hay una tristeza, una impotencia, una melancolía en esas cartas que el plano fijo final de Asunción, con la noche cayendo sobre la ciudad, no hace sino acentuar con una infrecuente intensidad poética.

(Luciano Monteagudo)



Suzanne Daveau

FICHA TÉCNICA

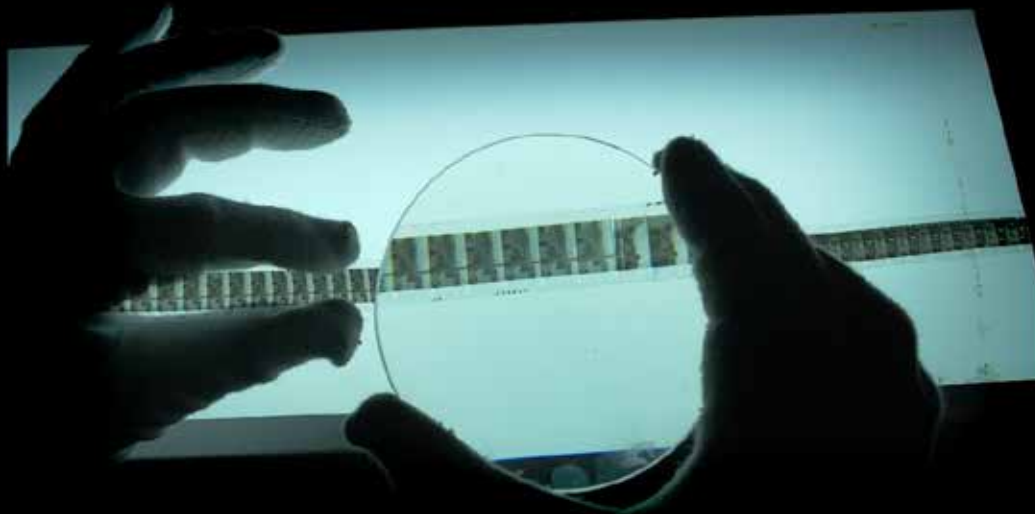
Portugal (Estreno nacional)
2019, 119'

DIRECCION Luisa Homen

SINOPSIS

El menoscabo por la ciencia cuyo objeto de estudio es la Tierra en tanto lugar habitado por nuestra especie se explica quizás por su tenue relación con los grandes intereses que mueven el saber. La película de Homen es el retrato de una mujer que dedicó su vida entera a la geografía, y como tal es también un panegírico de la curiosidad, una reivindicación apasionada de la disciplina y una legitimización del lugar de la mujer en el mundo de las ciencias. Daveau cuenta su propia vida, que está íntimamente ligada a los avatares del siglo XX. La extensa relación amorosa y heterodoxa con un admirado colega portugués descubre aspectos de su vida privada, cuya relevancia es incuestionable porque esa relación también cimentó un amor total por la geografía lusitana. El otro foco de interés de la científica fue el vasto continente africano, que la llevó a entender la importancia de ejercer su profesión en el propio campo de estudio debido al intercambio insustituible de saberes con quienes son parte de un hábitat. Las fotografías de Daveau empleadas por Homen son tan hermosas como didácticas, al igual que los planos rodados en súper 8 por la cineasta para reconstruir y contar la trayectoria de una mujer cuya amable voz es el principal hilo conductor del relato.

(Roger Koza)



El film justifica los medios

FICHA TÉCNICA

Colombia (Estreno nacional)
2021, 76'

DIRECCION, GUION, MONTAJE

Juan Jacobo Del Castillo

PRODUCCION Laura Coronado Delgado

PRODUCCION EJECUTIVA Sonia Barrera Gutiérrez,
Mario León Baeza

IMAGEN Daniel Parada y Sebastián Bright

SONIDO Edixon Sánchez

DISEÑO SONORO Luis Ortega

MUSICA Joel Olmedo, Daniela Olmedo,
Pedro Ojeda

CON Marta Rodríguez, Carlos Álvarez,
Carlos Sánchez

SINOPSIS

Valiosa película sobre los orígenes del cine documental en Colombia que no difiere demasiado de los comienzos del género en distintos países de Latinoamérica. Una generación de jóvenes en la década del 60 logra una configuración otra mirada, acaso más atenta, sobre cómo documentar aquello que sucede en las calles, en las casas, en los carnavales y en la religión. De esta manera deciden fundar un cine que refleja los márgenes de una sociedad, siempre convulsionada, siempre olvidada. Los cineastas proclamaban –y aun lo hacen– la necesidad de arriesgarse a buscar desde los márgenes otro cine deslindado del cine oficial. El film justifica los medios es un lento proceso de recuperación, restauración de imágenes que suelen perderse en el maremágnum de cintas siempre derruidas y olvidadas en algún viejo arcón. El trabajo artesanal y amoroso dispensada en cada cinta revela la necesidad de pensar de otro modo la función de las imágenes en la composición de la memoria colectiva y presente.

(Marcela Gamberini)



Ventana de tiempo

FICHA TÉCNICA

Colombia (Estreno nacional)
2021, 78'

DIRECCION, GUION Juan Jacobo Del Castillo

PRODUCCION Ivette Liang, Juan Diego Villegas,
Nicolás Ordóñez

IMAGEN Nicolas Ordoñez

MONTAJE Aldo Alvarez

SONIDO Homer Mora

MÚSICA Adriana García Galán

INTERPRETES Natalia Jaramillo

PRODUCIDA Galaxia 311 y Fidelio Films

SINOPSIS

La extrañeza de este bello documental no sólo radica en la composición de sus gélidas imágenes donde la tierra y el cielo se confunden en la borrosa línea del horizonte, sino en el modo en que la voz de una mujer que busca y no encuentra, que a veces es autorreferencial, articula su propia experiencia personal en un viaje comunitario a la Antártida. Natalia Jaramillo es cartógrafa, historiadora y geógrafa; acá se embarca en la cuarta expedición desde Colombia a la Antártida. Una mujer en territorio de hombres pone en tensión diferentes discursos institucionalizados, como por ejemplo el de la ciencia. En ese ecosistema blanco y misterioso, donde la nieve es tan blanca que a veces lastima la mirada, Jaramillo se permite reflexionar sobre el estatuto de la ciencia contrastándolo con otros relatos que hablan sobre "otras energías", la pregnancia de los sueños y la posibilidad de escuchar el silencio. El espacio bello, tan brutal como inabarcable, se conjuga con la experiencia del tiempo, no menos inabarcable y además inaprensible.

(Marcela Gamberini)



Instantáneas

FICHA TÉCNICA

Cuba
2021, 5'50

DIRECCIÓN, GUION Diego Ercolano,
Carla Valdés León y Pau Martí

PRODUCCIÓN Alejandro Barceló

IMAGEN Domingo Triana

MONTAJE Juan Carlos Llapur

SONIDO Maykel Pardini

MÚSICA Toni Xucla

PRODUCIDA EICTV / FNCL

SINOPSIS

Mujeres y hombres de distintas edades, incluso niños y niñas, expresan qué les da felicidad y qué anhelan. Las respuestas no son originales, sí idiosincrásicas en algún caso y siempre honestas. Pero lo hermoso de este brevísimo film que es realmente fiel a su nombre reside en los primeros planos de la cara de todos sus participantes: fragmentos del rostro del pueblo cubano. La fugacidad de la propuesta apenas permite imaginar a los isleños y poco se puede descubrir del presente de Cuba, pero en menos de cinco minutos se puede intuir una forma de ser, una forma de vida.

(Roger Koza)



The First 54 Years: An Abbreviated Manual for Military Occupation

FICHA TÉCNICA

Francia/Finlandia/Israel/Alemania
2021, 110'

DIRECCIÓN y GUION Avi Mograbi

PRODUCCIÓN Camille Laemlé, Serge Lalou,
Les films d'ici

IMAGEN Philippe Bellaiche, Tulik Gallon

MONTAJE Avi Mograbi

SONIDO Avi Mograbi

CON Avi Mograbi, Zvi Barel, Shlomo Gazit

COPRODUCCIÓN Arte France, 24 Images, Citizen
Jane Productions (Helsinki), Avi Mograbi,
Ma.ja. de productions (Berlin).

SINOPSIS

Viejo amigo y compañero de ruta del Doc Buenos Aires, donde se vio la mayor parte de su obra y al que vino en 2008 para presentar personalmente una de sus mejores películas, Z32, estrenada al año siguiente en la Sala Leopoldo Lugones, Avi Mograbi retoma ahora el tema de aquel film en Los primeros 54 años – Un manual abreviado para la ocupación militar. Basado en testimonios recogidos por la ONG Breaking the Silence, en los que ex integrantes de las fuerzas armadas israelíes de distintas generaciones dan cuenta de las atrocidades cotidianas que cometieron contra la población palestina, Mograbi construye desde el sofá de su casa un relato satírico al modo de Jonathan Swift. Su "modesta proposición" consiste en la lectura de una guía práctica sobre cómo ocupar con éxito un territorio extranjero contra toda resistencia. El humor punzante con que Mograbi plantea el tema no hace sino incrementar la indignación que provoca una política de Estado concebida para someter y humillar sistemáticamente al pueblo palestino.

(Luciano Monteagudo)



An Unusual Summer

FICHA TÉCNICA

Palestina
2020, 80'

DIRECCIÓN, GUION, MONTAJE Kamal Alfajari

IMAGEN Abedeljalil Alfajari

PRODUCCIÓN Kamal Alfajari

SONIDO Kamal Alfajari, Rob Walker

NARRACION Darine Dibsi

SINOPSIS

Nadie puede saber qué destino tiene una imagen, incluso aquella que está condenada a su inmediato olvido perpetuo, como sucede con una imagen de archivo que proviene de una cámara de vigilancia. Que un desconocido vecino del distrito de Ramla en el verano de 2006 tuviera una tara con el hecho de tirar piedras a las ventanas del automóvil del padre de Alfajari llevó a que el damnificado dejara grabando diariamente una cámara apuntando a la calle para descubrir al autor de ese acto menor de vandalismo. Tras la muerte del padre, el cineasta palestino se reencuentra con esos materiales, los interviene visual y sonoramente y erige un relato de suspense extraordinario en el que la memoria familiar se entrecruza con la memoria política y en el que se descubre, en la repetición de los actos cotidianos de un barrio cualquiera, los instantes inesperados en los que el enigma del mundo se enuncia bajo la gramática del azar. La gran fuerza estética de la película reside en la defectuosa calidad del registro, presunta deficiencia trastocada por un concepto plástico de la textura de la imagen que saca provecho de la opacidad de la imagen de video como condición de hermosura y misterio.

(Roger Koza)



El olor de las Hircanias

FICHA TÉCNICA

República Dominicana
2021, 16'

DIRECCION Vicky Medina

SINOPSIS

Un duelo filmado es siempre muy parecido a un sueño traducido en planos cinematográficos. Alguien ha muerto. Alguien le pregunta a la hija de la muerta qué se siente ante el hecho de seguir viva. Tal vez la respuesta es la película, tal vez no, pero algo parece indelible: la índole experimental del montaje (pantalla dividida en ocasiones, desinterés continuo por hilvanar un relato transparente) y la naturaleza del registro (en súper 8) provocan un clima entre ominoso y volátil, propio de una pesadilla que no llega a ser o de la conciencia extrañada ante los primeros días de atravesar la pérdida de un ser querido. El título en ese sentido señala todavía más la intersección paradójica entre la vida y la muerte, en tanto que las flores siempre están para negar el olor de la putrefacción del reino de lo inanimado sacrificando entonces la autonomía de su hermosura para quedar asociadas en su destino a los cementerios. *(Roger Koza)*



Pacaman

FICHA TÉCNICA

República Dominicana
2021, 23'

DIRECCION Dalissa Montes de Oca

SINOPSIS

Un tiempo atrás conocí a un grupo de dominicanos que contaban que en Santo Domingo el pueblo le tiene resentimiento al mar. Las postales turísticas son para los extranjeros; la mirada dominicana ve al océano como un escollo titánico para escapar de la isla. Eso puede no ser extensivo a lo que piensa toda su gente, pero es cierto que lo mejor del cine dominicano actual se hace con pulso urbano, a espaldas del mar. Es el caso de Pacaman, que transcurre en la Avenida Duarte, la principal arteria comercial de la capital. La cámara flotante consigue puntos de vista sorprendidos mientras sigue a un grupo de carismáticos vendedores callejeros que se pavonean y compiten por la atención de la clientela desde lo alto de (literalmente) montañas de ropa. Una segunda parte compuesta de imágenes fijas recupera lo mejor del fotoperiodismo, con el plus de que experimenta con las voces de los vendedores para crear una original música callejera. El tríptico se completa con un registro nocturno donde la igualmente hermosa y agresiva textura de video se funde con la hostil filosofía de la selva urbana.

(Santiago González Cragnolino).



Archivo
de cine

Biblioteca
multimedia

Cursos de
alemán

Programación
artística

Información sobre
Alemania y su
cultura

Goethe-Institut Buenos Aires
Av. Corrientes 319
Tel. +54 11 4318 5600
info-buenosaires@goethe.de
www.goethe.de/buenosaires
[Twitter](#) /GoetheInstBsAs
[Facebook](#) @goetheinstitutbsas

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

A person is kneeling in a field, aiming a rifle. The image is overlaid with a solid red color. The person is wearing a dark jacket and light-colored pants. The background shows a hilly landscape.

05.

LA POLÍTICA DE LAS AUTORAS

La política de las autoras

Se ha dicho tanto sobre "la política de los autores" que la redundancia y la banalidad son casi destinos inevitables. La fórmula cahierista se ceñía a dos operaciones muy diferentes. En un caso, en el interior de una obra había particularidades que se reiteraban en torno a la puesta en escena y su relación con las obsesiones temáticas de un cineasta. En otro, el concepto indicaba una batalla de legitimación. Han pasado muchísimos años y la degradación del concepto es conocida. Hay muebles, masajes, milanesas y sopas de autor; en cualquier momento alguien pretenderá que sus tuits son de autor.

Lo que sí importa es que el término conoce aquí su declinación femenina, una tendencia homogénea en casi todas las cinematografías actuales. Las pioneras de antaño, las Dulac, las Lupino, las Varda, las Akerman son cada vez más. Clarisse Hahn, Tatiana Mazú y Nisha Platzer son nuestras elegidas.

El cine de Hahn nace de la curiosidad por lo otro y los otros. Una experiencia religiosa minoritaria, una protesta política inusual y radical o una heterodoxia erótica pueden suscitar el deseo de filmar. La clave de su método es entablar confianza con los retratados y estar cerca de sus protagonistas. Mazú practica otro cine. La cámara es un instrumento sensible de combate, y por esa razón no rehúsa, pese a la urgencia y la rabia, expresar críticas y diferencias sin trabajar

a fondo sobre la forma cinematográfica. Es un caso de doble militancia: se exige a sí misma para plasmar un plano y hallar un montaje que lo honre, y se enardece con imágenes y sonidos para discutir el orden vigente e intentar desmontarlo. Por su parte, Platzer restituye sin estridencias en sus breves películas el placer perceptivo. Filmar, según se insinúa, es reanudar una aventura perceptiva que poco tiene que ver con la atención cotidiana orientada a actos mecánicos.

Acá están entonces: Hahn, Mazú y Platzer, tres mujeres, tres autoras.

Portada: Kurdish Lover; Clarisse Hahn

**CLARISSE HAHN
(FRANCIA)**



Mescaline

FICHA TÉCNICA

México
2018, 45'

DIRECCIÓN y GUION Clarisse Hahn

ACTORES Agathe Bonitzer, Mehdi Dehbi,
les villageois de Maroma

IMAGEN Jeanne Lapoirie

MONTAJE Oktay Sengul

PRODUCCIÓN Les films du béliér

SINOPSIS

El peyote de Mescalina no es aquel que obsesionaba a Antonin Artaud en su intento de salir de un mundo falso, ni aquella llave maestra para violar los secretos del cerebro que encontró Henri Michaux. Aquí es un mudo agente vegetal que responde al difuso deseo de fuga de una joven pareja francesa y que produce un estupor profundo, haciendo de ellos un virus invasor en una comunidad rural mexicana. Mescalina desestima desplegar su relato en la dimensión del choque cultural y resiste lecturas en clave decolonial. En su lugar elabora una ficción incisiva y oscura, que se construye en un marco que tiende a lo documental. Su pareja de actores protagonistas, impulsados turbiamente por los efectos del peyote, entabla un combate cuerpo a cuerpo con pobladores que responden con la implacabilidad de anticuerpos. La progresión va desde la incomodidad inicial a las consecuencias más devastadoras. Ficción emergente sobre un fondo en el que se reconocen vestigios documentales, con su violencia sorda o explosiva y su desasosiego terminal, Mescalina no admite miradas indiferentes y obtura todo intento de interpretación apresurada.

(Eduardo A. Russo)



Queridos amigos

FICHA TÉCNICA

México
2013, 20'

DIRECCION, GUION, MONTAJE Clarisse Hahn

SOBRE UN TEXTO DE Thomas Clerc

SONIDO Oktay Sengul

MEZCLA Emmanuel Soland

PRODUCCION Clarisse Hahn,
Louis Vuitton Malletier

SINOPSIS

En algún lugar de México, en uno de los tantos pueblos que cobija la extensa nación de América del Norte, viven Lucía, Pedro y Lupe. Un ser querido que vive muy lejos y parece querer regresar a México para volver a reunirse con todos ellos les escribe cartas en las que se entrevé nostalgia, culpa, fracaso y amor. A quien escribe jamás se lo ve, a diferencia de los destinatarios que están siempre en el plano, pero sin ser del todo identificados. La disyunción entre imagen y palabra es misteriosa y en cierta medida inconexa; la serenidad de un estilo de vida contrasta con el otro en tanto que la vida en el extranjero parece estar signada por la desolación. Aunque hay matices e indicios, porque no se puede decir ni tampoco mostrar todo.

(Roger Koza)



Gerilla

FICHA TÉCNICA

Francia
2012, 19'

DIRECCION, GUION, MONTAJE Clarisse Hahn

SOBRE UN TEXTO DE Thomas Clerc

SONIDO Oktay Sengul

MEZCLA Emmanuel Soland

PRODUCCION Clarisse Hahn,
Louis Vuitton Malletier

SINOPSIS

En algún paraje montañoso del este y sudeste de Turquía, los jóvenes y los jóvenes de la guerrilla del Partido de los Trabajadores de Kurdistan descansan, entrenan, juegan y bailan, y también disparan en la noche en pleno combate; el registro les pertenece, y como contrapartida Hahn introduce algunas secuencias de su autoría en el tramo final en las que se puede observar a cierta distancia a muchos compatriotas de los milicianos que viven en las calles de París y en ocasiones se reúnen en un centro kurdo para perpetuar sus costumbres. El contraste es evidente, también las similitudes, porque la vía pública parisina puede ser más elegante que la aridez de las montañas del Kurdistan turco, pero las condiciones en las que subsisten los inmigrantes no distan en nada respecto de la precariedad y la menesterosidad que definen la vida diaria de los soldados.

(Roger Koza)



Los desnudos

FICHA TÉCNICA

Francia
2012, 13'

DIRECCION, GUION, MONTAJE Clarisse Hahn

SINOPSIS

Las demostraciones y el acampamiento por cuatro meses durante el 2011 de las campesinas y de los campesinos mexicanos ante las medidas del gobierno de turno en contra de los derechos sobre sus tierras constituye un capítulo más de la lucha campesina que desborda incluso el año 1992 al que se refiere una de las manifestantes más lúcidas y aguerridas. Si bien a Hahn le importan los motivos de la protesta, el interés de la cineasta pasa por el método elegido para expresar el desacuerdo y mantener el espíritu de insurgencia: la desnudez casi total de los manifestantes. La película pertenece a una serie de cortos donde se considera conceptualmente al cuerpo como un arma. O, como lo dice la manifestante ya aludida, lo único que tienen ante el despojo total que han padecido es la propia piel.

(Roger Koza)



Prisons

FICHA TÉCNICA

Francia
2012, 12'

DIRECCION, GUION, MONTAJE Clarisse Hahn

SINOPSIS

En el inicio, el plano sostenido y a veces móvil de dos mujeres vinculadas a una huelga de hambre en una cárcel de Turquía en el año 2000 reconstruye indirectamente a partir de la voz de un hombre, que permanece en fuera de campo y representa la racionalidad jurídica, los hechos acontecidos en el penitenciario y los efectos fisiológicos y políticos de la acción elegida por varias mujeres. A continuación de la presentación de las protagonistas, algunas escenas grabadas con una cámara de video permiten visualizar lo que se acaba de decir y se llega a ver muy bien a una de las mujeres del inicio. El cuerpo privado de energía es el ejemplo concreto tomado por Hahn en que el propio cuerpo se transforma en un paradójico dispositivo de combate: el debilitamiento de sus fuerzas es esencialmente la construcción de una retórica de persuasión extrema ante toda forma de injusticia.

(Roger Koza)



Kurdish Lover

FICHA TÉCNICA

Francia
2012, 95'

DIRECCIÓN, GUION Clarisse Hahn
PRODUCCIÓN Patrice Nezan
PRODUCIDA Les Films du Présent

SINOPSIS

El amante kurdo es Oktay, el compañero de Clarisse Hahn. Ella lo conoció en París, y ahora viaja con él a la aldea de su familia, donde lo aguarda su madre y se reencuentra con otros emigrantes que viven en Gran Bretaña, Alemania o Francia, pero que pertenecen a ese lugar del Kurdistán al que periódicamente vuelven, donde sostienen y cultivan una identidad siempre en riesgo. Pertenecientes a una nación sin estado, profesando la fe aleví, una rama heterodoxa del Islam que no tiene mezquitas y predica la igualdad entre hombres y mujeres, el pueblo de Oktay sostiene su condición entre las privaciones, los conflictos de la vida cotidiana y la amenaza de la guerra. Los animales dan el sustento y se entrometen en las casas. Los shamanes intentan orientar existencias inciertas y el dinero o su falta imponen sus urgencias. La lucha por la subsistencia material y la pervivencia de un animismo rector comparten el protagonismo con la resistencia ante la dispersión o el siempre acechante exterminio. A corta distancia, *Kurdish Lover* explora los prodigios y los matices de la sobrevivencia humana.

(Eduardo A. Russo)



Les protestants

FICHA TÉCNICA

Francia
2005, 85'

DIRECCIÓN, GUION, MONTAJE Clarisse Hahn
PRODUCCION Clarisse Hahn, CNAP,
Le Fresnoy-Studio National des Arts
contemporains.

SINOPSIS

La inquietud rectora de este retrato sobre una comunidad de protestantes que vive en Francia en nuestro tiempo es cómo se transmite y perpetúa una tradición. Los distintos personajes elegidos representan una manifiesta heterogeneidad etaria y también una posición social onerosa. Hehn confía en sus testimonios y se constituyen en pruebas discursivas de una fe y una demostración de su praxis. El sentido del trabajo, la concepción del ahorro y la herencia, la relación entre el vigor y la moral y también la institución matrimonial se revelan a través de un orden simbólico vigente y edificado por una teología destinada a conjurar las dudas del creyente. Algunos pasajes sugieren que no siempre basta la credulidad para abrazar una fe, porque algunos signos dispersos de incertidumbre pueden percibirse clandestinamente en un gesto y una palabra de los feligreses. El resto es pura obstinación y convencimiento de los portadores de la fe, exposición respetuosa aunque distanciada por la puesta en escena de un sistema de creencias.

(Roger Koza)



Karima

FICHA TÉCNICA

Francia
2003, 98'

DIRECCION, GUION Clarisse Hahn

SINOPSIS

Por un año, Hahn filmó a la joven de 23 años de descendencia argelina que da nombre al film. La cotidianidad es la de cualquier persona: la interacción con su madre, sus hermanas y su sobrino es siempre amorosa y solidaria; la relación con sus amigas y amigos es propia de cualquier amistad común de jóvenes de esa edad. Pero en el momento en el que con la misma naturalidad Karima orina sobre un hombre, seguido por otras prácticas sexuales donde los juegos de dominación no resultan los ordinarios de la experiencia erótica, Hahn comienza a poner a prueba los prejuicios y también a desalentar cualquier lectura moralista sobre los placeres corporales y las predilecciones de quienes acá tienen sexo con su protagonista. La decisión poética es completamente política: más allá de que a Karima pueda resultarle una práctica aleatoria y circunstancial la de ejercer como dominatriz, su oficio nada tiene de extraordinario; por eso, la continuidad narrativa entre los pasajes en los que se explora el sadomasoquismo y sus variantes coexisten sin ningún énfasis con las escenas familiares.

(Roger Koza)

Portada: Bitácora de la tormenta; VVAA, Tatiana Mazú González

**TATIANA
MAZÚ GONZÁLEZ
(ARGENTINA)**





Río Turbio

FICHA TÉCNICA

Argentina
2020, 82'

DIRECCION, GUION, IMAGEN

Tatiana Mazú González

ASISTENCIA DE DIRECCION Manuel Embalse

PRODUCCION Florencia Azorín

EDICION Sebastián Zanzottera

DISEÑO DE SONIDO Julián Galay

CON Vanessa, Noelia, Mari, Vanesa, Anita, Lila, Mirta, Margarita, Delfina, Rosa y Carla.

DISEÑO GRAFICO Sofía Mazú González

POSTPRODUCCION IMAGEN Daniela Medina Silva

POSTPRODUCCION SONIDO Hernán Higa,
Alan Fridman

SINOPSIS

Sobre lo dado y lo conocido un cineasta necesita hallar una perspectiva para desmembrar cualquier protección simbólica que naturalice lo injusto; filmar políticamente es hendir el sentido común. La geografía elegida a la que remite el título es el escenario de una vieja postal del capitalismo: la mina y los mineros; excavar la tierra y extraer sin límites sus minerales tiene su correlato en la explotación de los últimos. Al goce indirecto de la patronal por perforar la tierra se añade aquí una cultura que convierte a la mujer en anatema. Bajo estas coordenadas, la poética esgrimida por Mazú, que es también una (forma) política, consiste en organizar los testimonios sonoros de varias mujeres activistas, la historia de los mineros y la ciudad, materiales de archivos personal, correspondencia electrónica de familiares, militantes y comunicadores, panorámicas recurrentes de Río Turbio e inscripciones que remiten a nombres de capítulos de un libro de combate como si fueran materiales indiscutibles de una película rodada en otro planeta. Solamente enrañando y desnaturalizando se puede decir al final: la propiedad privada es un crimen.

(Roger Koza)



Caperucita roja

FICHA TÉCNICA

Argentina
2019, 93

DIRECCION y GUION Tatiana Mazú González

PRODUCCION Michelle Jacques-Toriglia,
Paola Pernicone

IMAGEN Joaquín Maito

EDICION Josefina Llobet

DISEÑO SONORO Julián Galay

DISEÑO GRAFICO Sofía Mazú González

POSTPRODUCCION DE IMAGEN

Daniela Medina Silva

POSTPRODUCCION DE SONIDO Hernán Higa

PRODUCTORA Antes Muerto Cine

CON Juliana Casares Martín, Sofía Mazú González,
Inés González Casares, Estela González Casares,
Martina Wüst González y Tatiana Mazú González.

SINOPSIS

¿Cuántas veces se puede reinventar una fábula? Con imaginación y perspectiva histórica resulta que se puede hacer varias veces dentro de la misma película. Este cuento retiene a las figuras claves, pero las introduce en un marco inédito. La directora entabla una conversación con su abuela y juntas recorren un camino que va de la España de la Guerra Civil a la Argentina del #niunamenos. Las biografías de las dos mujeres se narran con todo tipo de materiales y actitudes: entrevistas escenificadas y observacional espontáneo; videocintas caseras y digital callejero; canciones infantiles y canciones de protesta. La gran puesta en escena y un inteligente sentido del humor les dan coherencia a sus contradicciones. El amor por la familiar no significa resignar el combate a la tradición. El registro es a la vez relajado e íntimo, pero rezuma simbolismos, preocupaciones feministas y lucha de clases. Abuela y nieta se encuentran, el lobo (aunque fuera de campo) siempre está rondando y la película se interna en el bosque. Al final del sendero no encontramos la certeza de las moralejas sino urgentes preguntas al presente.

(Santiago González Cragnolino)



La internacional

FICHA TÉCNICA

Argentina
2015, 13'

DIRECCION y GUION Tatiana Mazú González

PRODUCCION Tatiana Mazú González

IMAGEN Tatiana Mazú González, Oscar Mazú,
Lucía Casado

EDICION Josefina Llobet

SONIDO Alan Serué

ACTORES Sofía Mazú, Inés González, Oscar Mazú,
Tatiana Mazú y trabajadores de Gestamp en lucha

SINOPSIS

La potencia estética de las imágenes y de los sonidos se entremezclan con el mundo familiar y la esfera militante atravesados a la vez por una fuerte mirada política. Mazú González filma voces, fuegos, fragmentos de cuerpos, una discusión familiar con la misma conciencia con la que filma una manifestación piquetera y un acampe obrero. Mazú documenta una escena de infancia, una marcha de militantes y la relación de las hermanas con la madre con una mirada microscópica donde mide la estrecha relación entre los espacios y los cuerpos, entre los gestos y las palabras. Puede filmar a su hermana discutiendo con su madre y luego en una manifestación obrera, mientras cocina o canta. También la filmaba de chica en la plaza, en la hamaca jugando o en la escuela. Por eso dice Mazú que "según algunos versos de La Internacional, el socialismo sería algo así como un paraíso lleno de hermanos". Hermanas que comparten la vida, alzando juntas la bandera del feminismo y de la libertad.

(Marcela Gamberini)



Bitácora de la tormenta

FICHA TÉCNICA

Argentina
2021, 43'

REALIZACION COLECTIVA

Tatiana Mazú González, Inés González,
Oscar Mazú y Sofía Mazú González.

SINOPSIS

Los inicios de la pandemia y el aislamiento obligatorio en los hogares precipitaron una especie de dislocación perceptiva general: ni el tiempo pasaba igual ni el espacio resultaba el mismo de siempre; La duración y la extensión no estaban ahora regidas por las tareas cotidianas y las obligaciones. Esa irrupción inesperada y azarosa es el tema del diario filmado que sintetiza en el término "bitácora" un principio de resistencia al desvarío.- Filmar una oruga, el cielo, la luz y la sombra en los interiores, conjeturar una posible historia de ciencia ficción, editar un paseo en barco con peces, hacer listas de compras o libros o cosas vistas en un día e insistir con el deseo de destituir lo injusto y jamás prescindir de lo que se ama.

(Roger Koza)



Imágenes móviles (Cartas contra el fin del mundo)

FICHA TÉCNICA

Argentina
2021, 38'

REALIZACION COLECTIVA

Antes Muerto Cine: Tatiana Mazú González,
Francisco Bouzas, Joaquín Maito, Florencia Azorín,
Manuel Embase, Nacho Losada, Julián Galay y
Delfina Carlota Vázquez.

SINOPSIS

En el desenlace se lee un texto sobre la naturaleza de lo amateur. La exégesis empleada del término es aquella que vincula a la palabra con una forma de amor desmedido en la dedicación invertida en una determinada disciplina. Imágenes móviles es el acopio "amateur" y el montaje de fragmentos filmados por una comunidad de cineastas que durante la pandemia sostuvieron un diálogo epistolar a través de imágenes. En la película se cita a Vertov, se puede filmar a un familiar practicando taichi chuan, descifrar mensajes (no muy) ocultos en los espacios públicos y en etiquetas de productos, compartir el descubrimiento del silencio en Berlín o descubrir que la visión desde la ventana de una casa es algo así como un fotograma en la realidad. La personalidad de los cineastas es variada, pero en todos ellos se expresa una generación y se constata el particular momento vivido globalmente llamado pandemia, que no fue, digan lo que digan, el fin del mundo.

(Roger Koza)



Portada: Los tulípanes son las flores favoritas de mi padre; Nisha Platzer

**NISHA PLATZER
(CANADÁ)**



Vaivén (nape of the nape)

FICHA TÉCNICA

Cuba/Canadá
2020, 14'

DIRECCION Nisha Platzer

GUION Nisha Platzer, Angel Suárez,
María Grazia Goya, Nayuribe Montero Jeménez

PRODUCCION Nisha Platzer

IMAGEN María Grazia Goya

EDICION Angel Suárez

SONIDO Nayuribe Montero Jeménez

PRODUCCION DE CAMPO Yoander Ballester

MUSICA ORIGINAL Loscil

ELENCO Noriel González González

SINOPSIS

La obsesión de un joven por los trenes es también el placer de Platzer por filmarlos. Las estaciones y los destinos, los pasajeros en los vagones y los horarios de salida y llegada no importan. Vaivén se circunscribe al placer del joven por escuchar la locomotora y ver llegar a la estación los distintos trenes que pasan por un paraje perdido de Cuba. ¿Quién es el pibe? ¿Por qué parece pasar todo el día en la estación? Son preguntas sin respuestas que no tienen ningún efecto sobre el relato. El interés es otro, porque a esa tenue anécdota se suma una laboriosa composición de planos cuya misión consiste en acrecentar la consciencia perceptiva de quien mira para experimentar sensorialmente y por vías disímiles el movimiento de los trenes.

(Roger Koza)



Samen

FICHA TÉCNICA

Cuba/Canadá/Alemania
2018, 4'

DIRECCION E IMAGEN Nisha Platzer y
Malin Schmid

MÚSICA ORIGINAL Nisha Platzer y Milko Delgado

SINOPSIS

La semilla aludida en el título es el origen de cualquiera de los árboles que meticulosamente se registran y ven en los pocos minutos de metraje. También puede ser el origen de las diversas plantas bellamente retratadas e incluso, ya en clave metafórica, hasta puede aludir al cuerpo de una mujer de la que apenas se puede observar su rostro. Lo que importa no es el qué sino el cómo: la textura del súper 8 restituye una forma de mirar la vida natural y el cuerpo; con el blanco y negro se vuelve a percibir la experiencia sensible de la luz en relación con las cámaras analógicas. Samen no es otra cosa que una incursión fugaz en la percepción cinematográfica.

(Roger Koza)



Los tulipanes son las flores favoritas de mi padre

FICHA TÉCNICA

Canadá
2018, 3'

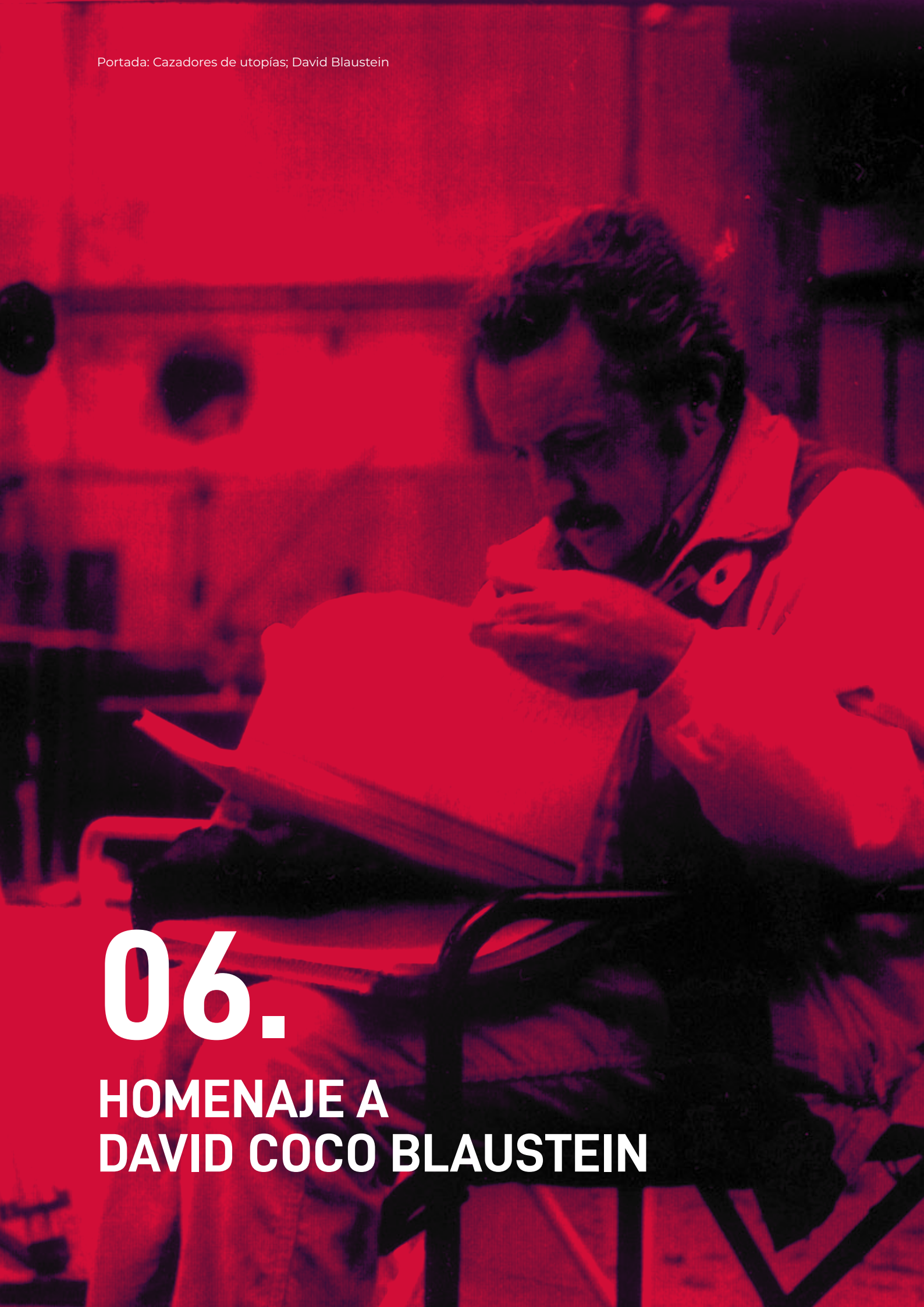
DIRECCION Nisha Platzer
MÚSICA ORIGINAL Apollo

SINOPSIS

Los primerísimos planos en contrapicado y la oscuridad circundante apenas permiten divisar las flores mencionadas en el título. El contrapunto de esos planos casi irreconocibles de los tulipanes consiste en la alternancia de algunos planos pocos nítidos y a distancia de los pies de un hombre que camina. Si el padre es aquel que se traslada lentamente es difícil de aseverar; sí puede afirmarse que las flores son tulipanes. Y también puede decirse que los intereses cinematográficos de Platzer son esencialmente perceptivos y sensoriales.

(Roger Koza)

Portada: Cazadores de utopías; David Blaustein



06.

**HOMENAJE A
DAVID COCO BLAUSTEIN**

Homenaje a David Coco Blaustein

La muerte de David Coco Blaustein fue prematura. Hoy no se muere a los 68 años, eso dicen, aunque un análisis sobre las condiciones de la vida moderna puede desmentir velozmente el bienestar asociado al saber médico y otros avances de la ciencia que han cambiado nuestra calidad de vida. Lo que nos queda claro es que los accidentes cerebrovasculares son impredecibles y en ocasiones impiadosos. Se llevan a personas valiosas sin aviso.

Blaustein no acopió demasiados títulos en su haber, pero sí hizo algunas películas que fueron claves en el período de su realización. Cazadores de utopías es un ejemplo sustantivo al respecto, lo mismo se podría decir de Se va a acabar, películas que fueron a contramano de su época.

La política en un sentido fuerte del término fue el campo elegido por Blaustein para filmar; lo hizo con la voluntad de echar luz sobre temas que suelen incomodar y en cada oportunidad no disimuló ni mucho menos escondió el punto de vista que asumía. Fue honesto al transmitir sus convicciones y buscó una forma cinematográfica para hacerlo.

Elegimos recordarlo con dos películas suyas, la primera y la última, que glosan una trayectoria.

(Roger Koza)



Cazadores de utopías

FICHA TÉCNICA

Argentina
1995, 153'

DIRECCION y PRODUCCION David Blaustein

GUION Ernesto Jaureche

MONTAJE Juan Carlos Macías

IMAGEN Alejandro Fernández Mouján

INVESTIGACION Ernesto Jaureche,
Mercedes Depino

DIRECCION DE PRODUCCION Rodolfo Hermida

ASISTENTE DE DIRECCION Marcelo Schapces

ASISTENTE DE PRODUCCION Dolores Miconi

SONIDO DIRECTO Luis Coraza

DISEÑO DE SONIDO Abelardo Kuschnir

MEZCLA Nerio Barberis

MUSICA Litto Nebbia

LETRA Y MUSICA "La Montonera" de
Joan Manuel Serrat

TITULOS Y GRAFICA Liliana Mazure

SINOPSIS

Han pasado más de dos décadas desde el estreno de la ópera prima de Blaustein; sin importar el momento que transite la Argentina, la película jamás produce indiferencia, en principio porque el punto de vista elegido para contar la historia (el deseo revolucionario en Argentina, acaso, involuntariamente, surgido como respuesta al Golpe de 1955) está anclado sin disimulo en los protagonistas (miembros dispares de distintas organizaciones de izquierda, mayoritariamente peronistas). Blaustein recoge testimonios y enhebra así un relato coral sobre la militancia setentista para concluir que ese difuso proyecto de emancipación política con la figura de Perón como complejo sujeto histórico y organizador simbólico fue derrotado, veredicto explícito en lo dicho y en el tono melancólico general de la trama, de lo que se predica la renuencia a profundizar en las contradicciones de la experiencia revolucionaria. Los materiales de archivo que acompañan a los testimonios son conocidos, nunca excesivos ni mucho menos innecesarios. Quienes hablan frente a cámara a veces teorizan, a veces reconstruyen momentos de gloria y dolor personales; algunos son más o menos conocidos, pero ninguno expresa con la transparencia de René Clavijo, miembro del Movimiento Villero Peronista, los sentimientos que revestían el ideal político que abrazaban.

(Roger Koza)



Se va a acabar

FICHA TÉCNICA

Argentina
2021, 115'

DIRECCION David Blaustein y Andrés Cedrón

PRODUCCION David Blaustein, Graciela Mazza

GUION, MONTAJE Andrés Cedrón

IMAGEN Leonardo Val, Augusto De Antoni

ILUSTRACION y ANIMACION Victor Caballero y
Leandro Piccarreta

SONIDO Tomás Portías

INVESTIGACION Francisco Cofre

ARCHIVO Silvina Segundo

MUSICA Juan Tata Cedrón, Lolo Micucci

PRODUCIDA Zafra Producciones SRL

SINOPSIS

Mucho se ha filmado, sin ser nunca suficiente, sobre los efectos de la dictadura cívico militar de los años 70 en la Argentina, las muertes, la desapariciones, los exilios. En *Se va a acabar*, Blaustein y Cedrón muestran un costado poco visitado, el de la resistencia de los trabajadores peronistas a la política neoliberal de esos malogrados años. El documental, taxativo, fuerte y convincente, empieza con imágenes de las ruinas de edificios que solían ser el espacio natural de los trabajadores. Hoy esqueletos sin carne, pisos de hormigón horadados por el tiempo y la desidia, espacios vacíos que de alguna manera son la imagen perfecta de los reflejos de la ideología neoliberal que desecha el trabajo como condición social del hombre. Entrevistas a protagonistas de esa época dan cuenta no solo de su experiencia personal como militantes sino de la experiencia colectiva que constituyeron los sindicatos en esa época. *Se va a acabar* es un potente llamada de atención sobre el pasado pero también sobre el presente y tal vez, lamentablemente, sobre el futuro.

(Marcela Gamberini)

DOC BUENOS AIRES

21° Muestra Internacional de Cine documental
Del 27 al 31 de octubre de 2021



DOCMONTEVIDEO



PITCHING



MEETINGS



SEMINARIOS

www.docmontevideo.com

MERCADO FORMACIÓN NETWORKING

ORGANIZAN

DOCM

icauy
uy Directorio del Cine y Audiovisual Nacional

 **Uruguay
Audiovisual**

mec

 **Intendencia
de Montevideo**

SEDE


**TEATRO
SOLÍS**

